**Шифр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**2022-2023 учебный год**

**9 КЛАСС**

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить теоретические и творческие задания.

Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и определите наиболее верный и полный ответ;

- отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

- если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы или схемы, то вписывайте те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

- особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуются выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание считается выполненным, если Вы вовремя сдали его членам жюри.

Время выполнения заданий 5 академических часов (225 минут).

**Максимальная оценка за задания – 259 баллов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | Максимальные баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
| 1 | 31 | 35 мин. |  |
| 2 | 15 | 20 мин. |  |
| 3 | 18 | 20 мин. |  |
| 4 | 80 | 60 мин. |  |
| 5 | 50 | 45 мин. |  |
| 6 | 65 | 45 мин. |  |
| Общий балл | 259 | 225 мин. |  |

***Желаем успеха!***

**Задание 1**

Даны:

1. Фрагмент текста
2. Изображения (Рис.1, Рис.2)
3. Таблица заданий и ответов

|  |  |
| --- | --- |
| **Фрагмент текста:** | |
| 1. *Только над первым томом взыскательный художник работал 6 лет. Осенью 1841 года он привез из Италии в Москву готовый к печати первый том, но здесь его ждал неожиданный удар: цензура воспротивилась публикации произведения с названием «\*\*\*».* 2. *Главным средством изображения русской жизни в поэме становится художественная деталь. У \*\*\* она используется как основное средство типизации героев. Автор выделяет в каждом из них основную, ведущую черту, которая становится стержнем художественного образа и «обыгрывается» с помощью умело подобранных деталей. Такими деталями-лейтмотивами образа являются: сахар; мешочки, коробочки; животная сила и здоровье; грубые, но прочные вещи; куча всякого мусора, прореха, дырка.* | |
| **Изображения:** | |
|  |  |
| Рис.1 | Рис.2 |

**Таблица заданий и ответов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Задания** | **Ответы** | **Баллы** |
| 1. | Прочитайте фрагменты текстов, назовите литературное произведение |  |  |
| 2. | Укажите Ф.И.О. автора литературного произведения |  |  |
| 3. | К какому литературному жанру относится это произведение |  |  |
| 4. | Это литературное произведение является одним из самых популярных произведений среди художников-иллюстраторов. Укажите Ф.И.О. **двух** известных вам художников. |  |  |
|  |
| 4. | По этому литературному произведению композитор создает музыкальное одноименное произведение, назовите его Ф.И.О. |  |  |
| 5. | Укажите жанр музыкального произведения, которое создано на основе литературного произведения |  |  |
| 6. | По мотивам других литературных произведений этого автора другими композиторами созданы оперы.  Укажите **три** названия известных вам опер и Ф.И.О. **трех** композиторов |  |  |
|  |
|  |

**Максимальная оценка за задание - 31 балл**

**Задание 2**

**Рассмотрите репродукцию произведения изобразительного искусства**

|  |
| --- |
| **D:\Олимпиада МХК и УТС\олимпиада МХК\олимпиада МХК 2022-2023\материалы\2022-11-02-13-39-13.jpg**  **З.Е. Серебрякова «Крестьяне. Обед»** |

**Даны словосочетания:**

Монументальные фигуры людей не помещаются в пределы холста

Отсутствие плановости и глубины

Муж, жена за обедом

Полуденный отдых после тяжелой работы

Не праздная трапеза, а укрепление сил для продолжения благого, полезного труда – жатвы

Всепонимающее молчание

Ритм неторопливых торжественных движений

Пасхальный обед

Фронтовые будни

Золотистый цвет фона, напоминающий иконопись

Обратная перспектива

Событие, полное величавого спокойствия

Нюансная цветовая гамма

Преобладают тревога и уныние

Чувствуется осень жизненного мироощущения

1. Из представленного ряда необходимо выбрать те словосочетания, которые характеризуют произведение (в списке есть лишние).

Выпишите соответствующие характеристики, распределяя их по трем группам:

а. Сюжетно-смысловая основа произведения

б. Композиционное строение произведения

в. Эмоциональное прочтение образа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сюжетно-смысловая основа | Композиционное строение | Эмоциональное прочтение образа |
|  |  |  |

1. Самостоятельно двумя словосочетаниями дополните описание представленного произведения в каждой группе (всего 6 словосочетаний необходимо добавить)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сюжетно-смысловая основа | Композиционное строение | Эмоциональное прочтение образа |
|  |  |  |

**Максимальная оценка за задание - 15 баллов**

**Задание 3**

**Рассмотрите репродукцию произведения живописи**

****

**М.В. Добужинский «Человек в очках»**

1. Немаловажным элементом картины является окно. Вам необходимо проанализировать и в семи предложениях описать смысловую нагрузку изображения окна и его связь с главным героем, т.е. для чего понадобилось художнику включать окно в свой сюжет?
2. Назовите 4-5 средств художественной выразительности, которыми пользуется художник в данной работе.
3. Вспомните три произведения, в которых окно является неотъемлемой частью художественного образа и характеризует главного персонажа.

|  |  |
| --- | --- |
| Смысловая нагрузка окна и связь с главным героем |  |
| Средства выразительности создания изображения |  |
| Названия и авторы трех произведений, в которых изображено окно |  |

**Максимальная оценка за задание - 18 баллов**

**Задание 4**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Определите художественное полотно по фрагменту. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Определите автора работы, ее название, время создания и местонахождение в настоящее время. Назовите жанр работы. |  |
| 2. Опишите, что изображено на полотне, каково содержание работы? Какова история создания работы? |  |
| 3. Перечислите изображенных на ней персонажей и охарактеризуйте наиболее значимых из них. |  |
| 4. Кто изображен на представленном фрагменте работы? Какую часть в композиции занимает этот фрагмент? Какой смысл вложен в изображение? |  |
| 5. Охарактеризуйте художественные средства и материалы, использованные при создании работы. |  |
| 6. Назовите другие произведения этого автора. |  |
| 7. Составьте проект выставки, на которой будут демонстрироваться работы этого художника или их репродукции. | |

**Максимальная оценка за задание - 80 баллов.**

**Задание 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N/N | **Задание** | |
| 1 | Что объединяет данные работы (a-f)? | |
| 2 | Кратко и обобщенно опишите характерные особенности представленных работ, историю их производства, технологии изготовления. | |
| https://www.culture.ru/storage/images/5729c9a98c02f4c9141399bf27d01baf/f856ec7c96e1ec8fc6ed2ceab7fa0698.jpg/g_center,c_fill/photo_2019-08-12_11-10-24.jpg  а | | Купить Тарелка-панно 150х15 в интернет-магазине АО Хохломская Роспись г.  Семенов. Хохлома от официального производителя с доставкой по РФ, Москва  b |
| с | | Как делают красоту в Федоскино и где ее увидеть - РИА Новости, 26.07.2021  d |
| Иван Голиков. «Тройка и волки». Миниатюра на портсигаре, 1924 год  e | | Gorodetskaya rospis 01.jpg  f |
| 3 | Укажите работы, которые можно объединить по одной теме. Объясните свой выбор. В чем символическое значение этой темы? | |
| 4 | Назовите музыкальные произведения их авторов, дату создания, в которых присутствует эта тема. | |
| 5 | Назовите литературные произведения их авторов, дату создания, в которых присутствует эта тема. | |
| 6 | Назовите изобразительные произведения, их авторов, дату создания, в которых отображается эта тема. | |
| 7 | Как называется прием, который заключается в том, что неодушевленным предметам приписываются свойства одушевленных? | |
| 8 | Найдите стилистические сходства и различия в произведениях (c, d, е). | |
| 9 | По каким ещё признакам можно сгруппировать произведения (a-f)? | |

**Максимальная оценка за задание - 50 баллов.**

**Максимальное количество баллов за все задания теоретического тура – 194 балла.**

**Творческое задание 6**

*«В искусстве не важно «что». Самое важное – «как». Нужно чтобы дошло до каждого, чтобы душу трогало – тогда это настоящее, иначе никак.»*

*Майя Плисецкая*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **a** | **b** | **с** |
| Dega-Edgar-golubye-tancovsshicy | Танец на картинах русских художников: Репина, Саврасова, Брюллова,  Малявина, Серебряковой. | *Театр уж полон; ложи блещут;*  *Партер и кресла, все кипит;*  *В райке нетерпеливо плещут,*  *И, взвившись, занавес шумит.*  *Блистательна, полувоздушна,*  *Смычку волшебному послушна,*  *Толпою нимф окружена,*  *Стоит Истомина; она,*  *Одной ногой касаясь пола,*  *Другою медленно кружит,*  *И вдруг прыжок, и вдруг летит,*  *Летит, как пух от уст Эола;*  *То стан совьет, то разовьет*  *И быстрой ножкой ножку бьет* |

**Навигатор ответа:**

1. Укажите названия произведений и их авторов (a, b, с)
2. Кто из художников обращался к представленной теме (от 1-2)
3. Какому виду искусства они посвящены, дайте определение
4. Перечислите его признаки
5. Напишите название и автора музыкального произведения, созвучного образам картин
6. Какие эмоции вызывает данный вид искусства? В чём его основная функция?
7. Назовите лучших мировых танцоров (от 1-5)
8. Каким, по-вашему, должен быть сценический костюм, гармоничный художественному образу представленного поэтического фрагмента? Нарисуйте эскиз.

**Лист выполнения творческого задания**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название костюма \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эскиз:

|  |
| --- |
|  |

**Максимальная оценка за задание - 65 баллов.**

**Максимальное количество баллов за все задания теоретического и творческого туров – 259 баллов.**